


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6
г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
**ПО.02.УП.02.
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Казань 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ №6 г.Казани Протокол № <u>34</u> дата «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ №6 – Галлямова Н.Х. Приказ № <u>86</u> дата «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> 
--	--

Составители:

Директор ДХШ №6 Галлямова Н.Х., Галлямов И.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватель ДХШ №6 Салахова Р.Э.

Рецензент: Гильмутдинова Д. А.
 (Ф.И.О.)
Директор ГАПОУ «Казанского художественно-музыкального училища им. Н.И. Римского-Корсакова»
 (должность)

Рецензия
на программу учебного предмета
ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «История
изобразительного искусства»

составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, условия реализации программы, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, методическую деятельность, примечание.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Срок реализации программы – 5 лет.

Методы обучения, предусмотренные на освоение учебного предмета, разделены на следующие пункты:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный
- исследовательский
- эвристический

Программа «История изобразительного искусства» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент
Директор ГАПОУ «Казанское художественное
училище им.Н.И.Фешина»
Заслуженный работник культуры Республики
Татарстан,
Член Российской ассоциации искусствоведов,
Преподаватель высшей категории



Гильмутдинова О.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Преподавание предмета направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать и оценивать художественные произведения. Одной из важнейших направлений программы является формирование углубленного представления о композиции художественного произведения. Композиция как форма существования произведения искусства, как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Ее связь не только с личностью художника, но и со временем, стилем искусства. Программа включает основные разделы из истории русского, западноевропейского, восточного искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. **1 класс – «Беседа об искусстве» срок реализации 1 год.**

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 330 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения 4 года

Виды учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	1 полу-годие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	198
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	132
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	49,5	49,5	33	33	33	33	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения. К концу обучения ученики должны уметь выражать свои знания и впечатления об искусстве на языке, близком к профессиональному.

Задачи:

- Дать знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Объяснить и научить использование основных понятий изобразительного искусства.
- Научить определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

- Развитие навыков самостоятельного восприятия произведений изобразительного искусства.
- Развитие навыков анализа произведений изобразительного искусства.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства»

построено с учетом возрастных особенностей детей.

- Искусство Древнего Мира
- Искусство Византии
- Искусство Руси X-XVII век
- Средневековое искусство
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы конца XIX –начала и середины XX века

2.1. Учебно-тематический план

« ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (срок освоения программы 5 лет)

История искусств					
Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
2 класс I полугодие					
Раздел 1.	Искусство Древнего Мира				
Тема 1.1.	Введение в предмет	беседа	2	1	1
Тема 1.2.	Первобытное искусство	комбинированный урок	2,5	1	1,5
Тема 1.3.	Искусство мифа	беседа	2	1	1
Тема 1.4.	Искусство Древнего Египта				
Тема 1.4.1.	Древнее и Среднее царство	беседа	6	2	4
Тема 1.4.2	Новое царство	беседа	3	1	2
Тема 1.4.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	комбинированный урок	3	1,5	1,5
Тема 1.5.	Искусство стран Междуречья.	Беседа	3	1	2
Тема 1.6.	Искусство Индии	беседа	4	1	3
Тема 1.7.	Искусство Китая	беседа	4	1	3
Тема 1.8.	Искусство Японии	беседа	4	1	3
Тема 1.9.	Искусство народов древней Америки	беседа	4	1	3
Тема 1.10.	Античность				

Тема 1.10.1.	Искусство Эгейского мира	беседа	4	1	3
Тема 1.10.2.	Древнегреческий храм	беседа		2	2
Тема 1.10.3.	Ансамбль Афинского акрополя	беседа	4	1	3
	итого		49,5	16,5	33
II полугодие					
Тема 1.10.5.	Древнегреческая скульптура	комбинированный урок	3	0,5	2,5
Тема 1.10.6.	Вазопись и греческий орнамент	беседа	3	2	1
Тема 1.10.7.	Эллинизм	беседа	2	0,5	1,5
Тема 1.11.	Искусство Древнего Рима				
Тема 1.11.1.	Искусство этрусков	беседа	2	0,5	1,5
Тема 1.11.2.	Архитектура Древнего Рима	беседа	3	0,5	2,5
Тема 1.11.3	Римский скульптурный портрет и рельеф	беседа	3	0,5	2,5
Тема 1.11.4	Римская живопись	беседа	2	0,5	1,5
Раздел 2.	Искусство Византии				
Тема 2.1.	Византийская архитектура	беседа	2	0,5	1,5
Тема 2.2.	Византийская иконопись	беседа	2	0,5	1,5
Тема 2.3.	Византийский орнамент	беседа	3	1,5	1,5
Раздел 3.	Искусство Руси X-XVII век				
Тема 3.1.	Искусство Киевской Руси	беседа	2,5	0,5	2
Тема 3.2.	Искусство Новгорода	беседа	3	1,5	1,5
Тема 3.3.	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	беседа	3	1,5	1,5
Тема 3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев.	Беседа	3	1	2
Тема 3.5.	Ансамбль Московского Кремля	беседа	3	1	2
Тема 3.6.	Своеобразие русской архитектуры	беседа	3	1	2
Тема 3.7.	Иконостас	беседа	2	0,5	1,5
Тема 3.8.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	беседа	2	0,5	1,5
Тема 3.9.	Декоративно-прикладное искусство	беседа	2	0,5	1,5
Тема 3.10.	зачет		1	1	
	итого		49,5	16,5	33
3 класс I полугодие					

Раздел 4.	Средневековое искусство				
Тема 4.1.	Введение. Искусство варваров	беседа	3	1,5	1,5
Тема 4.2.	Романский стиль	беседа	2	0,5	1,5
Тема 4.3.	Готический стиль	беседа	2	0,5	1,5
Тема 4.4.	Средневековый орнамент	беседа	3,5	2	1,5
Тема 4.5.	Искусство средневекового Востока	беседа	3	0,5	2,5
Раздел 5.	Возрождение				
Тема 5.1.	Возрождение и античность	беседа	2	0,5	1,5
Тема 5.2.	Архитектура и скульптура Италии	беседа	3	1	2
Тема 5.3.	Живопись Италии	беседа	3	0,5	2,5
Тема 5.4.	Боттичелли	беседа	2	1	1
Тема 5.5.	Леонардо да Винчи	беседа	3	1	2
Тема 5.6.	Рафаэль	беседа	2	0,5	1,5
Тема 5.7.	Микеланджело	беседа	3	1	2
Тема 5.8.	«Мастера Высокого Возрождения»	урок-исследование	2	1	1
Тема 5.9.	Венецианская школа	беседа	3	0,5	2,5
Тема 5.10.	Маньеризм в живописи	беседа	2	0,5	1,5
Тема 5.11.	Северное возрождение	лекция	1		1
Тема 5.12.	Живопись Нидерландов	беседа	2	0,5	1,5
Тема 5.13.	Босх. Брейгель	беседа	3	0,5	2,5
Тема 5.14.	Немецкое возрождение.	Беседа	2	1	1
Тема 5.15.	Орнамент эпохи возрождения	беседа	3	2	1
	итого		49,5	16,5	33
II полугодие					
Раздел 6.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв				
Тема 6.1.	Архитектура барокко	беседа	3	1,5	1,5
Тема 6.2.	Творчество Бернини	беседа	2	0,5	1,5
Тема 6.3.	Караваджо	беседа	3	0,5	2,5
Тема 6.4.	П.П.Рубенс	беседа	2	0,5	1,5
Тема 6.5.	Испанская живопись. Веласкес.	Беседа	3	0,5	2,5
Тема 6.6.	Голландская живопись	беседа	3	1	2
Тема 6.7.	Рембрандт	беседа	4	1	3
Тема 6.8.	Архитектура французского классицизма	беседа	2	0,5	1,5
Тема 6.9.	Н.Пуссен	беседа	2	0,5	1,5

Тема 6.10.	К. Лоррен	беседа	2	0,5	1,5
Тема 6.11.	Искусство Франции XVIII века. А.Ватто	беседа	2	0,5	1,5
Тема 6.12.	Живопись и скульптура сентиментализма и классицизма	беседа	2	0,5	1,5
Тема 6.13.	Английская школа живописи	беседа	3	0,5	2,5
Тема 6.14.	Орнамент барокко и классицизма	беседа	4	3	1
Раздел 7.					
Тема 7.1.	Русское искусство первой половины XVIII	беседа	2	0,5	1,5
Тема 7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	беседа	3	0,5	2,5
Тема 7.3.	Русская живопись	беседа	3	1	2
Тема 7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство	беседа	3,5	2	1,5
Тема 7.5.	зачет		1	1	
	итого		49,5	16,5	33
4 класс I полугодие					
Раздел 8.	Искусство Западной Европы XIX века				
Тема 8.1.	Искусство Испании. Ф.Гойя	беседа	3	1,5	1,5
Тема 8.2.	Искусство Франции. Давид. Энгр	беседа	4	2	2
Тема 8.3.	Романтизм во Франции.	Беседа	4	2	2
Тема 8.4.	Английские романтики.	Беседа	4	2	2
Тема 8.5.	Прерафаэлиты	беседа	4	2	2
Тема 8.6.	Реализм во Франции. Барбизонцы.	Беседа	3	1,5	1,5
Тема 8.7.	«Романтизм и классицизм»	урок-исследование	4	2	2
Тема 8.8.	Импрессионизм	беседа	5	2,5	2,5
Тема 8.9.	О.Роден	беседа	2	1	1
Тема 8.10.	зачет		33	16,5	16,5
	итого				
II полугодие					
Раздел 9.	Русское искусство XIX века				
Тема 9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура.	Беседа	4	2	2

Тема 9.2.	Скульптура первой половины XIX века.	Беседа	2	1	1
Тема 9.3.	Живопись первой половины XIX века.	Беседа	4	2	2
Тема 9.4.	Русская живопись 60-70-х годов. Передвижники.	Беседа	4	2	2
Тема 9.5.	Русский пейзаж	беседа	4	2	2
Тема 9.6.	Илья Репин	беседа	3	1,5	1,5
Тема 9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	беседа	4	2	2
Тема 9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века.	Беседа	4	2	2
Тема 9.9.	«Анализ картины русской живописи XIX века»	урок-исследование	3	1	2
Тема 9.10.	зачет		1	1	
	итого		33	16,5	16,5
5 год обучения I полугодие					
Раздел 10.	Искусство Западной Европы конца XIX –начала и середины XX века.				
Тема 10.1.	Постимпрессионизм	беседа	6	2	4
Тема 10.2.	Модерн	беседа	3	1	2
Тема 10.3.	Символизм	беседа	3	1,5	1,5
Тема 10.4.	Общий обзор направлений в живописи Европы	урок-лекция	3	2	1
Тема 10.5.	Архитектура начала XX века	беседа	2	1	1
Тема 10.6.	Скульптура начала XX века	беседа	2	1	1
Тема 10.7.	Матисс	беседа	3	1,5	1,5
Тема 10.8.	Пикассо	беседа	3	1,5	1,5
Тема 10.9.	Абстракционизм	беседа	2	1	1
Тема 10.10.	Сюрреализм	беседа	2	1	1
Тема 10.11.	«Анализ картины, скульптуры начала XX века»	урок-исследование	4	3	1
	итого		33	16,5	16,5
5 год обучения II полугодие					
Раздел 11.	Русское искусство начала и середины XX века				
Тема 11.1.	К.Коровин и В.Серов	беседа	4	2	2
Тема 11.2.	М.Врубель	беседа	3	1,5	1,5
Тема 11.3.	«Мир искусства»	беседа	5	2,5	2,5

Тема 11.4.	«Союз русских художников»	беседа	3	1,5	1,5
Тема 11.5.	«Голубая роза»	беседа	3	1,5	1,5
Тема 11.6.	«Бубновый валет»	беседа	3	1,5	1,5
Тема 11.7.	Русский авангард	беседа	5	2,5	2,5
Тема 11.8.	Искусство периода Октябрьской революции	беседа	2	0,5	1,5
Тема 11.9.	Искусство Великой Отечественной войны	беседа	2	1	1
Тема 11.10.	Искусство конца 40-х начала 80-х годов	беседа	2	1	1
Тема 11.11.	экзамен		1	1	
	итого		33	16,5	16,5

2.2. Содержание разделов и тем

2 КЛАСС / ИСТОРИЯ ИСКУССТВ « ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Раздел 1. Искусство Древнего Мира

Тема 1.1. Введение в предмет

Дать представление о предмете. О важности понимания и знания истории искусства, об основных закономерностях развития искусства. Специфика изобразительного искусства. Вспомнить и повторить полученные прежде знания о языке искусстве. Наиболее актуальные книги по искусству.

Самостоятельная работа: по предложенным репродукциям определить вид искусства, рассказать о его особенностях.

Тема 1.2. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображения в древности. О важности искусства в жизни человека даже на самых ранних этапах его развития. Связь искусства с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

История открытия памятников первобытного искусства. Рассказать о версиях происхождения искусства. Раскрыть основные темы. Познакомить с выдающимися памятниками пещерной живописи (пещерная живопись Ласко и Альтамира). Познакомить с памятниками первобытного искусства на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Первая скульптура. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены). Показать небольшой фрагмент фильма про Стоунхендж (из серии «Сокровища Мира»).

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры.

Тема 1.3. Искусство мифа

Дать представление о мифе, как одной из древнейших форм в искусстве. Раскрыть красоту, поэтичность мифа. Познакомить с основными мифологическими циклами в искусстве древних народов. Выделить космологические мифы и мифы о появлении искусства. Обозначить роль искусства, его важность даже на начальных этапах развития человека.

Самостоятельная работа: Выбрать из предложенных древних мифов об искусстве самый понравившийся и объяснить свой выбор.

Тема 1.4. Искусство Древнего Египта

Тема 1.4.1. Древнее и Среднее царство

Дать представление об искусстве древнего мира. Монументальный характер искусства. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и природные условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Сформировать представление об искусстве данных эпох, о важнейшей роли религии, заупокойного ритуала, о роли художника. Познакомить с наиболее выдающимися памятниками архитектуры и скульптуры данного периода. Раскрыть взаимосвязь всех видов искусств, подчиненных единой цели - дарить бессмертие. Эволюция типов гробниц. Познакомить с ансамблем пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе. Выделить характерные черты и особенности характера изображений. Раскрыть связь живописи и рельефа. Особенности изображения фараона в искусстве Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Канон древнеегипетском искусстве.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку фигуры любого древнеегипетского божества данного периода, соблюдая египетский канон.

Тема 1.4.2. Новое царство

Сформировать представление об особенностях искусства этого периода. Храмы Карнак и Луксор, Абу-Симбел. Дать понятие гипостильного храма. Основные виды колонн. Аллея сфинксов. Амарнский период. История Эхнатона и перемены в жизни и искусстве Египта. Познакомить с наиболее выдающимися произведениями. Рассказать об открытии гробницы Тутанхамона. Поэтичность искусства позднего периода. История царицы Нефертити.

Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента рельефа «Поклонение богу Атону».

Тема 1.4.3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта

Рассмотреть образцы произведений. Выявить характерные мотивы и цветовые сочетания. Раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными знаниями людей. Более подробно познакомить с произведениями из гробницы фараона Тутанхамона.

Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента египетского орнамента.

Тема 1.5. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия

Сформировать представление об искусстве данных стран. История их открытия. Рассказать об основных занятиях жителей – скотоводстве и ирригации, как технологии позволившей заселить Южную Месопотамию. Познакомить с памятниками изобразительного искусства. Выявить основные черты и особенности искусства каждой из стран.

- Искусство Шумер. Урук – один из древнейших городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце. Рассказать об особенностях зиккурата. Показать основные памятники изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.
- Искусство Ассирии. Появление нового типа города-города-крепости с единой планировкой. Главная тема искусства – героическая царская личность. Крылатые хранители «шеду». История гибели Ассирийского государства.
- Вавилон. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар.
- Искусство Персии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персиполе.

Самостоятельная работа: зарисовка наиболее понравившегося фрагмента рельефа или мотива.

Тема 1.6. Искусство Индии

Познакомить с наиболее выдающимися произведениями Древней и Средневековой Индии. Раскрыть связь многообразия форм искусства с природой и религиозными представлениями индусов. Рассказать об основных религиях и их влиянии на появление различных форм в искусстве. Познакомить с древнейшими городами Хараппа и Мохенджо – Даро. Рассказать о небывало высоком расцвете цивилизации в этих городах. Индуизм, буддизм и ислам – три религии, сформировавшие особенности индийского искусства. Рассказать о деятельности царя Ашока. Ступа в Санчи, стамбха. Львиная капитель (250-233 г.д.н.э). Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара(современный Пакистан). Канон в изображении Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: Просмотр фильма «Скальные храмы Махабалипурама»(из серии «Сокровища мира»). Зарисовка фрагмента основного рельефа «Нисхождение Ганги на землю».

Тема 1.7. Искусство Китая

Дать представление об особенностях искусства Древнего и Средневекового Китая. Выявить связь между религией и искусством. Рассмотреть изображения сил природы на гончарных кругах Яншао. Рассказать об особенностях иероглифической письменности. Рассказать об

учении Конфуция и учения Лао-цзы. Знак «инь-ян» Рассказ о самых выдающихся постройках и скульптурах. Император Цинь Шихуанди, его терракотовое войско и великая китайская стена. Запретный город в Пекине. Раскрыть основные черты классической живописи Китая. Объяснить значение термина «чжингохуа». Раскрыть особенности техники (гун-би, се-и), сюжетов. Связь между поэзией и живописью. Жанровое своеобразие китайской живописи. Знакомство с творчеством выдающихся живописцев. Гу Кайчжи, Чжоу Да, Су Ши, Ци Байши.

Самостоятельная работа: самостоятельное определение живописных манер в предложенных произведениях. Вольное сочинение своих поэтических надписей.

Тема 1.8 Искусство Японии

Дать представление об особенностях искусства Древней и Средневековой Японии. Выявить взаимосвязь искусства и религии. Рассказ об особенностях представлений о красоте и их влияние на формы искусства. Раскрыть понятие мононо аварэ. Роль философии дзэн на искусство и мировоззрение японцев. Сады дзэнских монастырей. Сад Рёандзи и его загадка. Влияние на поэзию. Примеры известных танка и хокку. Рассказ о таких специфических формах искусства, как чайная церемония, икэбана и т.п. История и расцвет японской гравюры. Ее колоссальное влияние на европейское искусство. Техника создания, сюжеты. Наиболее выдающиеся мастера. Примеры гравюр Утамаро, Хокусая, Хиросигэ. Принцип серийности гравюр.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одной из гравюр Хокусая (серия «100 видов Фудзи»)

Тема 1.9. Искусство народов древней Америки

Познакомить с наиболее выдающимися памятниками искусства этих народов. Сравнение их архитектуры с произведениями других древних народов. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличия от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассказать об искусстве майя и цивилизации ацтеков.

Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента рельефа майя.

Тема 1.10. Античность

Тема 1.10.1. Искусство Эгейского Мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. История открытия эгейской культуры и ее значение. Кикладская скульптура. Основные черты архитектуры и скульптуры Крита. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Теснейшая связь между искусством и религией. Образ быка как один из основных в искусстве Крита. Обзор фрескового искусства. Сравнение с древнеегипетским. Общее и отличное в характере изображений. Критская керамика. Микенская культура. Тиринф и Микены-

древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Особенности керамики.

Самостоятельная работа : зарисовка мотива фресок с о .Фера. Сравнение с египетскими фресками.

Тема 1.10.2. Древнегреческий храм

Познакомить с композицией древнегреческого храма; выявить образную идею, зарисовать основные формы храма. Показать различные виды храмов. Выявить их основной конструктивный элемент. Сформировать представление о древнегреческом ордере. Знакомство с основными ордерами, их историей и основными элементами. Подчеркнуть соразмерность пропорций человеческой фигуре. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре.

Самостоятельная работа: зарисовка трех основных ордеров.

Тема 1.10.3. Ансамбль Афинского Акрополя

История появления памятника, его значение в жизни города. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Знакомство с основными постройками, входящими в комплекс. Трагическая история Парфенона. Красота и совершенство храма. Понятие кариатиды и их значение в искусстве. Просмотр фильма «Акрополь» из серии «Сокровища Мира». Рассказать кратко о творчестве и судьбе Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать схему расположения основных построек на Акрополе. Найти и сфотографировать примеры использования элементов древнегреческой архитектуры в современной городской архитектуре (с указанием улиц)

Тема 1.10.4. Зачет. Проверка выполненных работ. Работа с репродукциями

Тема 1.10.5. Древнегреческая скульптура

Сформировать представление о древнегреческой скульптуре. Дать представление об основных образах и мотивах. Древнегреческий скульптурный портрет и его основные черты. Кресилай «Портрет стратега Перикла». Особенности изображения человеческой фигуры. Понятие канона. Выделить, что скульптором интересовали прежде всего не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через образ целомудренной наготы. История развития от курсов до атлетов. Создание гармонически прекрасного образа свободного человека: Мирон - «Дикобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий-ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Обзор творчества выдающихся древнегреческих скульпторов. Реалистические искания в скульптуре: Скопас «Менада», Лисипп «Апоксиомен» и др.

Самостоятельная работа: творческая работа на выявление особенностей творческих манер древнегреческих мастеров.

Тема 1.10.6. Вазопись и греческий орнамент

Познакомить с основными особенностями древнегреческой вазописи. Условность термина вазы. Разнообразие форм сосудов. Зависимость формы и

назначения. Взаимосвязь формы и росписи. Основные стили вазописи. Их история и характерные черты. Вазы беллингва, их возникновение и история.

Самостоятельная работа: выбор правильного мотива для предложенного сосуда. Разбор, зарисовка.

Тема 1.10.7. Эллинизм

Сформировать представление об эллинизме, как особом периоде в истории древнегреческого искусства. Основные достижения искусства данного периода. Возрождение монументального героического начала в искусстве: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики Агесандр «Венера Милосская». Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами»

Самостоятельная работа: сравнение произведений классики и эллинизма.

Тема 1.11. Искусство Древнего Рима

Тема 1.11.1. Искусство этрусков

Сформировать представление о развитой цивилизации этрусков. Раскрыть городской характер цивилизации. Выявить особенности искусства, его связь с украшением гробниц. Выделить основные черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций, тосканские колонны, принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга. Тематика живописи и скульптуры. Их тесная связь с погребальной архитектурой. Влияние греческой культуры на этрусков. Фильм «Загадки этрусков» (производство ВВС).

Самостоятельная работа: зарисовать тосканский ордер.

Тема 1.11.2. Архитектура Древнего Рима

Познакомить с хронологическими рамками искусства, раскрыть влияние других народов на искусство Рима и в свою очередь его влияния на них. Подчеркнуть ведущую роль архитектуры. Основные нововведения римлян (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, театры). Их бесспорное инженерное мастерство. Наиболее выдающиеся произведения. Особенности триумфальной арки императора Трояна. Ее влияние на историю европейской архитектуры. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Секрет долговечности римской архитектуры - водоупорный бетон. Особенности композиции древнеримского города.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории храма Пантеон. Особенность конструкции. Влияние на последующую европейскую архитектуру.

Тема 1.11.3. Римский скульптурный портрет и рельеф

Сформировать представление об особенностях римской скульптуры и ее основных видах. Раскрыть в сравнении с древнегреческими произведениями особенности древнеримского искусства. Подчеркнуть его

реалистичность, глубокий психологизм (скульптурные портреты предков, портреты Каракаллы, Августа, Марка Аврелия и др. императоров). Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Появление принципа «боязнь пустоты», как следствие упадка искусства. Конная статуя императора Марка Аврелия и ее влияние на последующее искусство.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями по выявлению характера героя римского портрета по его изображению.

Тема 1.11.4. Римская живопись

История и трагедия Помпей и Геркуланума. Влияние их открытия на историю искусства. Познакомить с особенностями помпейских росписей и их роли в развитии декоративного искусства. Помпейские мозаики, фрески, как образцы античной живописи. Дать представление о фаумских портретах и их роли в последующем развитии искусства.

Самостоятельная работа: подготовить подробное сообщение о стилях помпейских росписей.

Ученик должен:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- знать основные особенности искусства и культуры древнейших цивилизаций.
- знать основные периоды развития искусства древнейших цивилизаций.
- уметь выделять и различать различные периоды развития искусства на практике.
- усвоить понятие «канона» в искусстве.
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре, понимать ее образную структуру и содержание.
- знать основные черты, характерные для отдельных видов искусств в искусстве древнейших цивилизаций.

Раздел 2. Искусство Византии

Тема 2.1. Византийская архитектура

Дать представление об истории и особенностях искусства Византии. Познакомить с выдающимися памятниками в области изобразительного искусства. Подчеркнуть особую важность разработки идеи христианского храма. Проследить его основные формы и типы конструкций. Раскрыть его символику. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Проследить развитие композиции храма от варианта древнеримской базилики до создания схемы крестово-купольного храма. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру храма. Храм Святой Софии.

Самостоятельная работа: зарисовка основных конструкций. Подготовка сообщения об истории и судьбе Софии Константинопольской.

Тема 2.2. Византийская иконопись

Дать общее представление об особенностях иконописи, как самостоятельном виде живописи. Подчеркнуть разницу между живописной картиной и иконой. История появления иконы, ее особый образный мир.

Дать представление о роли церковного интерьера в храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях. Показать, как развивался образ И.Христа. Особо почитаемые образы и сюжеты в иконописи. Византийский канон в изображении. Подчеркнуть, что именно византийское искусство выработало все постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Раскрыть великолепие мозаичных ансамблей Равенны и мозаик собора Сан Марко.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об иконе «Владимирской Богоматери».

Тема 2.3. Византийский орнамент

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику), древовидные композиции. Обратит внимание на наиболее употребляемые цвета в орнаменте. Подчеркнуть его значение для искусства других стран, особенно для русского искусства. Византийская капитель.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку мотива византийского орнамента.

Ученик должен:

- знать основные характерные черты искусства Византии.
- усвоить особенности конструкции базилики и крестово-купольного храма.
- усвоить образный мир византийской иконы.
- знать византийский канон.
- знать основные черты византийского орнамента.

Раздел 3. Искусство Руси X-XVII века

Тема 3.1. Искусство Киевской Руси

Дать представление о сложившихся условиях развития русского искусства. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

Рассказать о крещении Руси. О влиянии и преемственной связи между русским искусством и византийским. Познакомить с памятниками архитектуры. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия древнерусского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии. Мозаики и фрески храма.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма «Памятники культуры Древней Руси» реж.Р.Желыбина.1974.

Тема 3.2. Искусство Новгорода

Дать представление о Новгороде, как одном из уникальных и древнейших городов. Раскрыть характер архитектуры. Лаконизм, суровая простота и богатая мощь сооружений Новгорода в XII веке. Выявить

характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня – известняка, простая планировка, минимум декора, замена мозаики фресковыми росписями). Новгородский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстопного храма. Познакомить с выдающимися произведениями архитектуры и иконописи. Особенности новгородской иконописной школы. Праздничность иконы на примере «Святой Георгий со змеем» XV век.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из новгородских храмов. Сделать зарисовки.

Тема 3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа

Феодальная раздробленность Древней Руси. Сложение местных художественных школ. Дать представление о белокаменной архитектуре Владимиро - Суздальского княжества. Выявить наиболее характерные черты, своеобразие архитектуры. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Выявить характерные черты владими́ро – суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно – колончатым поясом (фризом); белокаменные узоры фасадов.

Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента декора стен Владимирского собора.

Тема 3.4. Феофан Грек и А.Рублев

Познакомить с творчеством выдающихся иконописцев. Выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Значение творчества Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись собора во Владимире. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Самостоятельная работа: сделать композиционную зарисовку иконы «Троица», обратить внимание на перетекание линий, круговой характер композиции.

Тема 3.5. Ансамбль Московского Кремля

Сформировать представление о роли Москвы. Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря. Познакомить с шедеврами Московской архитектуры. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти)

История его постройки, особенности конструкции. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского, псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Синтез художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной из святынь из соборов Московского Кремля.

Тема 3.6. Своеобразие русской архитектуры

Сформировать представление о своеобразии русской средневековой архитектуры. Познакомить с наиболее выдающимися произведениями. Рассказать о переключках с европейской архитектурой. Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры.

- Храмовое многоглавие. Виды куполов.
- Храмы-памятники важнейшим историческим событиям.
- Шатровое зодчество.
- Огненные храмы XVII века.
- Многоярусный тип храмы.
- Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов нашего города. Подготовить в тетради сообщение.

Тема 3.7. Иконостас

Дать представление об иконостасе. Его возникновение, развитие, особенности. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы достигли своего максимального размера. Содержание стало чрезмерным, резко возросло декоративное оформление, превратившее его в архитектурное произведение.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение, сделать зарисовку из храма нашего города.

Тема 3.8. Школа Дионисия и Ушакова

Познакомить с творчеством иконописцев. Выявить особенности манер каждого. Познакомить и разобрать наиболее выдающиеся произведения. Сформировать представление о том, что творчество Дионисия определило главное направление в живописи конца XV - начала XVI века: поиска образа совершенного человека. Изменившийся характер искусства - тяготение к торжественно - праздничному, нарядно-декоративному. Познакомить с фресками Ферапонтова монастыря. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия: удлиненность пропорций, плавность и мягкость движений персонажей. Рассказать об исканиях Симона Ушакова и его попытках преодолеть условность иконописного образа и добиться

правдивого изображения человеческого лица. Подчеркнуть отчетливо выраженную объемность в построении изображения лиц на его иконах.

Самостоятельная работа: сделать запись основных произведений.

Тема 3.9. Декоративно-прикладное искусство

Познакомить с наилучшими произведениями этого искусства в данный период. Сформировать представление об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные художественные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны и с другой – сказочная фантастика – пронизывали все виды художественного творчества. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, как ведущее начало искусства. Рассмотреть образцы ажурной резьбы, архитектурной керамики, эмальерного искусства, лицевого и декоративного шитья.

Самостоятельная работа: запись основных видов ремесел и их особенностей.

Тема 3.10. Зачет

Проверка конспектов и выполненных работ. Письменная работа по основным темам.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства.
- знать основные особенности архитектурных школ.
- знать характерные особенности древнерусской архитектуры.
- знать основные сюжеты древнерусской иконописи.
- знать творчество выдающихся древнерусских иконописцев.

Раздел 4. Средневековое искусство

Тема 4.1. Введение

Знакомство с историей Средневековья. Падение римской империи и последствия этого. Утверждение глубоко религиозной картины мира в сознании европейца. Символичность мышления средневекового человека. Все существующее в мире имеет ценность только в степени приближения к божественному началу. Модель мира средневекового человека. Составление опорной таблицы по средним векам и античности. Положение художника в обществе. Анонимность средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в искусстве средневековья. Формирование варварских государств. «Звериный стиль» в искусстве. Искусство империи Каролингов. Ахенская капелла 788-805 гг. Искусство Оттоновской империи. Расцвет искусства книжной миниатюры. Утрехтская псалтирь и Евангелие Оттона III.

Самостоятельная работа: работа с предложенными репродукциями на тему «античность и средневековье».

Тема 4.2. Романский стиль

Ввести понятие стиля в искусстве. Появление термина романика, его условность. Значение городов и монастырей как культурных центров. Основные формы романской архитектуры. Их конструктивная и образная особенность. Строительство замков, крепостей, монастырей, церквей на

территории всей Европы. Важность паломничества в жизни средневекового человека. Особенности храмовой архитектуры. Значение крипты в романской архитектуре. Закрытость, простота архитектурных элементов, тяжеловесность формы, преобладание горизонтали над вертикалью, полуциркулярная арка. Отношение к изображениям монументальной живописи, как к «книге для неграмотных». Образ Христа-страдальца, как основной в архитектуре и скульптуре. Выразительность скульптуры романских соборов. Рельеф, как преобладающий вид романской скульптуры. Церковь Святого Петра и Павла в монастыре Клуни, церковь Сен – Лазар в Отене, Сен – Мадлен в Везеле (Франция). Соборы в Вормсе, Майнце, Шпейере(Германия). Собор и башня в Пизе.

Самостоятельная работа: зарисовка особенностей конструкции романского храма. Романская колонна.

Тема 4.3. Готика

Раскрыть условность термина готика. Время расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, музыка, декоративно-прикладное искусство). Готический собор, как образ вселенной и центр жизни средневекового города. Анализ основных конструктивных принципов: сложного нервюрного свода и стрельчатой арки, системы аркбутанов и контрфорсов, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Возросшая роль витражей в структуре собора. Символика основных частей. Символика цвета. Образ Богородицы, как основной в архитектуре и искусстве в целом. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Особенности готического искусства в разных европейских странах.

Искусство Франции: собор Парижской Богородицы, соборы в Реймсе, Шартре, Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство в Германии: Кельнский собор, собор во Фрайбурге. Кирпичная готика. Искусство Англии: собор в Кентербери, собор Вестминстерского аббатства, соборы в Уэльсе и Солсбери. Чешский собор Святого Вита в Праге. Миланский собор в Италии.

Самостоятельная работа: зарисовка особенностей конструкции готического храма. Готическая колонна.

Тема 4.4.Средневековый орнамент

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического орнамента: декор чисто орнаментального характера и декор в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Влияние кельтского орнамента. Особенности витражного искусства. Красота готического шрифта.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку мотива средневекового орнамента.

Тема 4.5. Искусство Средневекового Востока

Дать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией и особенностью мечети. Различие мечетей по своему назначению (масджид и джами). Роль михраба в архитектуре мечети. Минарет, как важный признак соборной мечети. Мечеть Омеядов. Мечеть Ахмеда (Голубая мечеть). Мечеть Сулеймание. Рассказать о таких особенностях мусульманского искусства, как запрете на изображение человека, предметов и явлений окружающего мира. Искусство каллиграфии. Особенности орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Знакомство с наиболее выдающимися памятниками. Ведущая роль Ирана. Влияние Византийской культуры. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде. Крепостное зодчество. Строительство культовых комплексов. Тимуридская архитектура.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об истории постройки мечети в нашем городе. Сделать зарисовку орнамента.

Ученик должен:

- знать и уметь выделять основные характерные черты средневекового искусства.
- уметь различать памятники романского и готического искусства.
- иметь понятие о синтезе искусств.
- усвоить понятие художественного стиля в искусстве.
- знать основные особенности мусульманского искусства.

Раздел 5. Возрождение

Тема 5.1. Возрождение и античность

На примере конкретных произведений дать наглядное представление о разнице между искусством Возрождения и Средневековья. О преемственности между Античностью и Возрождением (на примере сравнительного анализа двух произведений). Периодизация искусства Возрождения. Периодизация итальянского искусства (дученто, треченто, кватроченто, чиквеченто). Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения.

Самостоятельная работа: Закончить опорную таблицу по Античности и Возрождению.

Тема 5.2. Архитектура и скульптура Возрождения

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Политическая независимость городов-коммун. Подчеркнуть стремление мастеров подражать формам античного искусства на основе своего личного понимания. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре. Купол Брунеллески и Микеланджело. Вспомнить купол Пантеона. Новая конструкция храма: кирпичная стена со сводами разной конфигурации, стремление к абсолютной симметрии. Ордер и особенности его применения в эту эпоху. Архитектура Альберти, Браманте, Палладио. Светская архитектура. Палаццо. Реформы Донателло. Воплощение нового идеала человека. Статуи «Святой Георгий» и «Давид». Героизированный образ человека. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.

Самостоятельная работа: сделать записи основных построек, имен архитекторов и скульпторов.

Тема 5.3. Живопись Италии

Дать представление об общей реалистической направленности итальянской живописи. Открытия Джотто. Изображение религиозного сюжета, как реального события. Человечность и психологизм образов художника. Искусство и творческий путь Мазаччо. Открытие перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Сложение основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью перспективы как бы создавалась своеобразная модель реальности, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Основные жанры живописи и произошедшие перемены. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: Просмотр фрагмента фильма П.Волковой «Джотто» (из цикла «Мост над бездной»). Сделать выписки по новаторскому методу живописца. Записать особенности живописи Возрождения.

Тема 5.4. Боттичелли

Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Рассказать о творческом пути мастера. О разнице в искусстве и мировосприятии художника в начале и конце творческого пути. О характерном линейном начале его искусства. Познакомить с основными произведениями. Анализ композиции «Весна» и «Рождение Венеры». Открытие искусства Боттичелли в середине XIX века художниками прерафаэлитами.

Самостоятельная работа: Просмотр фрагмента разбора композиции картины «Весна» из фильма П. Волковой «Боттичелли» (из цикла «Мост над бездной»). Сделать записи и зарисовку.

Тема 5.5. Леонардо да Винчи

Дать понятие Высокого Возрождения. Значение Леонардо да Винчи, как мыслителя, ученого, художника. Рассказать о творческом пути. Композиционные и живописные эксперименты художника. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и совершенное композиционное решение фрески «Тайная вечеря». Глубина портретов «Мона Лиза» «Автопортрет». Раскрыть принцип «сфумато» и пирамидальное построение композиции, как основные художественные приемы художника.

Самостоятельная работа: сделать записи основных произведений художника. Подготовить сравнительный разбор фресок «Тайная вечеря» Леонардо и средневекового художника.

Тема 5.6. Рафаэль

Дать представление о творчестве художника, как синтезе достижений предшествующих мастеров и создания на их основе своего идеала прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; в основе творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Выявить влияние Леонардо и Микеланджело. Композиционные особенности картин и фресок. «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Росписи станц Ватикана. Анализ композиции фрески «Афинская школа». Алтарная картина «Сикстинская мадонна» история, композиция. «Портрет графа Бальтазара Кастильоне».

Самостоятельная работа: сделать запись основных произведений. Зарисовать композиционную схему картин Леонардо «Мадонна в гроте» и Рафаэля «Прекрасная садовница».

Тема 5.7. Микеланджело

Дать представление о творческом пути художника, как о мастере, оставившем после себя произведения, грандиозные по своему масштабу и силе, воплощающие центральную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Раскрыть универсальный характер искусства мастера. Познакомить с историей создания статуй «Давида», «Пьета» росписей потолка Сикстинской капеллы. Рассказать о сложности при написании фресок. Разбор наиболее выдающихся «Рождение Адама» и «Страшный суд». Познакомить с ансамблем капеллы Медичи. Прочитать сонет Микеланджело.

Самостоятельная работа: сделать записи основных произведений. Просмотреть фильм М.Антониони «Взгляд Микеланджело». Подготовить рассказ об ансамбле в Сан-Пьетро ин Винколи в Риме.

Тема 5.8. «Мастера Высокого Возрождения»

Творческая работа по группам. Задача – разбирая репродукции картин ведущих мастеров возрождения, ответить на предложенные вопросы по творчеству каждого из них мастеров. Цель работы-более подробный анализ индивидуального почерка каждого из великих мастеров.

Тема 5.9. Венецианская школа

Сформировать представление об особенностях венецианской школы. Богатство и звучность колорита, как главные отличительные ее черты. Творчество наиболее выдающихся мастеров. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. Картины «Юдифь», «Спящая Венера», как пример стиля художника. Понятие пастозности письма на примере картин Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Особенности композиционного построения картин. Повышенная эмоциональность и драматизм, как следствие изменившегося мироощущения

человека эпохи Возрождения. Веронезе «Оплакивание Христа» и Тинторетто «Чудо Святого Марка».

Самостоятельная работа: сделать запись об основных произведениях художников.

Тема 5.10. Маньеризм в живописи

Дать понятие маньеризма в искусстве на примере сравнительного анализа картин Понтормо и Рафаэля. Маньеризм, как яркий пример кризиса ренессансного мировосприятия, развитие представлений об изменчивости мира, утрате идеалов и гармонии в искусстве ведущих мастеров. Деформация пропорций, искусственный свет и цвет, как яркие черты живописи маньеризма. Отчужденность фигуры человека, как от мира природы, так и мира людей. Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей», Понтормо «Мадонна с Младенцем, Святым Иосифом и Иоанном Крестителем». Новый тип парадного придворного портрета в искусстве А.Бронзино. Рассказать о творческом методе Д. Арчимбольдо.

Самостоятельная работа: самостоятельно подготовить и провести сравнительный анализ двух картин художников возрождения и маньеризма (или по скульптуре) на выбор учащегося.

Тема 5.11. Северное Возрождение

Дать понятие условности термина. Продемонстрировать наглядную разницу между картинами южного и северного возрождения на примере сравнительного анализа двух картин на один сюжет. Открытие масляной живописи, расцвет искусства гравюры, как главные достижения искусства этих стран данного периода. Усиленная роль религиозного начала в искусстве. Преемственность с искусством Средневековья.

Самостоятельная работа: самостоятельно подготовить и провести сравнительный анализ двух картин, южного и северного возрождения, написанных на один сюжет.

Тема 5.12. Живопись Нидерландов

Рассказать об особенностях истории и искусства Нидерландов. Интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных явлений. Художников интересуют характерные и особенные черты человека, интерес к сфере его обыденной и повседневной жизни соединялся с глубокой религиозностью. Губерт и Ян Ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». Рогир ван дер Вейден «Святой Лука, рисующий Мадонну». Гуго ван дер Гус «Алтарь Портинари».

Самостоятельная работа: сделать запись о картинах наиболее выдающихся художников этой школы.

Тема 5.13. Босх. Брейгель

Рассказать о творческом пути этих мастеров. Преемственности их творчества. Попытки осмысления места человека в постоянно меняющемся мире. Развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и

творчества Брейгеля на фоне сложной политической обстановки, находящихся под властью испанцев, Нидерландов. Босх «Корабль дураков», триптих «Воз сена». Брейгель «Битва Масленицы и Поста», «Вавилонская башня», «Слепые», цикл «Месяцы».

Самостоятельная работа: сделать запись основных произведений. Сделать зарисовку композиционной схемы картины Брейгеля «Охотники на снегу».

Тема 5.14. Немецкое возрождение

Особенности немецкого возрождения. Основная тема искусства – попытка в зримых образах воплотить христианский идеал, который часто становился знаменем борьбы против безнравственности и корыстолюбия церковных и светских владык. Роль и влияние реформации на искусство. Особая роль искусства гравюры. Выдающиеся мастера живописи. Альбрехт Дюрер, художник, в творчестве которого произошло органическое соединение традиций средневекового искусства и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет»(1498 и 1500 годы), «Праздник четок», «Четыре апостола», серия акварелей художника. Матис Нитхардт (Грюневальд) «Изенгеймский алтарь», Ганс Гольбейн Младший «Послы».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о «Мастерских» гравюрах Дюрера. Сделать зарисовку одной из гравюр. Объяснить свой выбор.

Тема 5.15. Орнамент эпохи Возрождения

Сформировать представление о ренессансном орнаменте. Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом, об использовании мотивов листьев аканфа, дуба, виноградной лозы, различных элементов животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела. Применение мотивов раковины, меандра, плетенки, ленты. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовой решение.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку фрагмента орнамента.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков

Тема 6.1 Архитектура барокко

Сформировать представление об особенностях стиля, как о реализации новых представлений о безграничности, изменчивости мира, его драматической сложности. Раскрыть значение термина. Стремление к ансамблю в искусстве. Роль католической церкви, как основного заказчика произведений. Разбор основных построек данного стиля на примере построек ведущих мастеров барокко - Ф.Борромини и Л.Бернини. Характерные особенности: динамическое пространственное решение, сложное пространственное решение, с использованием сложных планов, преобладание криволинейных очертаний, разрушение тектонических связей между интерьером и фасадом, создание оптических иллюзий, свободное использование ордерной системы; любимый декоративный элемент – овал,

волюта; раскрепованный антаблемент – как почти непрменный признак барочной постройки.

Самостоятельная работа: зарисовка основных схем барочных построек.

Тема 6.2. Творчество Бернини

Раскрыть особенности творчества и жизненного пути мастера. Выделить его творчество, как ярчайший образец стиля барокко. « Юный Аполлон и Дафна, превращающаяся в лавр», « Давид», как яркий пример творчества скульптора. Подчеркнуть близость с мастерами возрождения. «Портрет славы» разработанный Бернини. Основные черты. «Портрет Людовика XIV», «Портрет герцога д, Эсте». Анализ наиболее выдающихся работ.

Самостоятельная работа: самостоятельный разбор одного из портретных бюстов мастера.

Тема 6.3. Караваджо

Познакомить с основными достижениями реформы этого мастера. Раскрыть сложный, подчас противоречивый характер его искусства. Революция Караваджо, как результат изменений отношений между художником и внешним миром. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Рассказать о сложном пути художника в искусстве. Раскрыть значение термина тенеброзо. Действие света равно действию слова. Картины «Призвание апостола Матфея», «Обращение Павла», «Успение Марии», «Положение во гроб», «Мадонна пилигримов»

Самостоятельная работа: сделать зарисовку композиции «Мадонна пилигримов».

Тема 6.4. П.П.Рубенс

Рассказать о творческой судьбе художника. Раскрыть разносторонность одаренности художника. Выделить наиболее характерные черты, мотивы его искусства (контрастность, напряженность, динамичность образов, смелость композиционных построений, ведущая роль цветового пятна в картине). Роль портретного жанра в творчестве самого мастера и его учеников. «Портрет Изабеллы Брандт», серия автопортретов художника. Композиционный анализ картины «Возчики камней». Выдающиеся ученики художника А.Ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из учеников Рубенса с разбором одной из картин.

Тема 6.5. Испанская живопись. Веласкес

Рассказать о положении искусства в Испании того времени. Сформировать представление о золотом веке испанской живописи. Познакомить с творчеством испанских мастеров Эль Греко, Х. Рибера, Ф.Сурбаран. Творческий путь Д.Веласкеса. Загадки его художественного

почерка и картин. Подробный рассказ и анализ картины «Менины». Реализм и глубокий психологизм в портретной галерее художника. Образы шутов. «Портрет папы Иннокентия X», «Портрет Филиппа IV».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и разбор картины «Пряхи».

Тема 6.6. Голландская живопись

История Голландии. Значение искусства в культурном подъеме нации, ведущая роль станковой реалистической живописи. Раскрыть многообразие жанров, особенностей живописной манеры ведущих мастеров, значение термина «малые голландцы». Создание национального пейзажа, умение выявить красоту повседневности в бытовом жанре. Расцвет жанра натюрморт. Знакомство с наиболее выдающимися произведениями. Охарактеризовать портретное мастерство Ф.Хальса и его влияние на Харлемскую школу. Ян Вермеер, Питер де Хох, Я.Стен, Соломон и Якоб ван Рейсдааль.

Самостоятельная работа: зарисовка и сообщение о картине Вермеера Делфтского.

Тема 6.7. Рембрандт

Сформировать представление о творческом пути художника. Раскрыть философскую глубину творчества художника. Роль автопортретов в искусстве мастера. Особенности техники (преобладающая роль света в картинах мастера). Композиционное новаторство «Давид и Урия», «Портрет Яна Стикса». Сравнительный разбор картин Рубенса и Рембрандта, выполненных на единый сюжет. Выявить глубину психологической характеристики особенно в поздних портретах художника. Глубина трактовки библейских сюжетов. «Возвращение блудного сына».

Самостоятельная работа: сравнить два автопортрета Рубенса и Рембрандта.

Тема 6.8. Архитектура французского классицизма

Сформировать понятие «классицизм». Роль античности, как высокого образца в искусстве. На конкретных примерах выявить характерные черты: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере Версальского ансамбля показать основные черты нового стиля в искусстве. Роль ландшафтной архитектуры. Главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, симметрии, гармонии, простоты.

Самостоятельная работа: пополнение словаря терминов. Зарисовка западного фасада Лувра.

Тема 6.9. Н.Пуссен

Раскрыть особенности творческого пути мастера, философскую основу его искусства. Теория модусов. Перенесение принципов античного рельефа на композиционное решение картины. Четкое деление на планы, принцип равноголовья, расположение фигур вписывается в простейшие геометрические фигуры, что придает картинам возвышенный, эпический характер. Преобладание античной тематики в творчестве художника. Спор о

роли цвета и линии в искусстве. Разбор композиций картин «Пейзаж с Полифемом», « Аркадские пастухи». Автопортрет, как выражение философской позиции в искусстве.

Самостоятельная работа: композиционный разбор картины «Царство Флоры».

Тема 6.10. К.Лоррен

Дать представление о творческой манере мастера. Раскрыть своеобразие пейзажных композиций. Тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, кулисная композиция, игра тонов, изображение света и воздуха на картине. Сравнение природного цикла в работах Пуссена и Лоррена с целью понимания особенностей индивидуального почерка художника.

Самостоятельная работа: записать наиболее выдающиеся произведения обоих мастеров.

Тема 6.11. Искусство Франции XVII века. А.Ватто

Дать представление об особенностях стиля рококо. Выявить наиболее характерные черты стиля в искусстве. «Галантный жанр» в живописи. Особое внимание к цвету. Камерный характер искусства рококо. Творчество А.Ватто. Особенности манеры художника. Тонкость цветовой гаммы, трепетность мазка, богатство психологических характеристик героев картин. «Жиль», «Путешествие на остров Кифера», «Капризница», «Общество в парке». Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше.

Самостоятельная работа: зарисовка мотива рокайля. Подготовка сообщения о картине Шардена.

Тема 6.12. Живопись и скульптура сентиментализма и классицизма

Рассказать о сентиментализме в искусстве. Творчество Ж.Б.Грёза. Знакомство с наиболее характерными произведениями. Объяснить поворот в сторону реализма, как в скульптуре, так постепенно и в живописи. На примере творчества Ж.Б.Шардена и А.Гудона. Высокие достижения монументальной пластики в творчестве М.Э.Фальконе.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве обоих мастеров.

Тема 6.13. Английская школа живописи

Дать представление о расцвете английской живописи. Выявить особенности, как в живописной манере, так и жанровом предпочтении мастеров. Раскрыть характер творчества Хогарта. «Автопортрет». Провести сравнительный анализ двух портретов в творчестве Рейнолдса и Гейнсборо, как наглядная демонстрация разницы художественных манер мастеров. Творчество Д.Копли.

Самостоятельная работа: сделать записи работ обоих мастеров.

Тема 6.14. Орнамент барокко и классицизма

Дать представление об особенностях орнамента каждого стиля. Характер орнамента отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Основа обоих орнаментов - античность. Отличие в том, что в стиле барокко он решен более динамично и криволинейно, а для

орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Мода на цветочные орнаменты. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки мотивов обоих стилей.

Ученик должен:

- знать основные черты искусства данного периода.
- знать, понимать, выделять основные элементы стилей барокко, классицизм, рококо.
- понимать значение реформы Караваджо.
- знать особенности искусства Испании данного периода.
- знать жанровое своеобразие творчества «малых» голландцев.
- научиться понимать психологическую глубину картин выдающихся мастеров XVII века.
- усвоить понятие «национальная школа».

Раздел 7. Русское искусство XVIII века

Тема 7.1. Русское искусство первой половины XVIII века

Сформировать представление о крутом переломе в жизни и искусстве России. Реформы Петра и их влияние на искусство. Расцвет портретного жанра в живописи, как следствие произошедших перемен. Портретная живопись Никитина, Матвеева. Раскрыть особенности архитектуры данного периода. Появление проектирования в архитектуре и значение этого для искусства. Формирование нового идеала города – регулярно и рационально спланированном архитектурном ансамбле. Появление нового типа зданий. Подчеркнуть черты стиля барокко. Рассмотреть черты барокко в произведениях Д. Трезини (соборе Петропавловской крепости и здании Двенадцати коллегий). Рассказать о творчестве Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском Селе. Ансамбль Смольного монастыря.

Самостоятельная работа: работа со словарем. Запись об истории и зарисовка одного из примеров барочной русской архитектуры.

Тема 7.2. Архитектура и скульптура русского классицизма

Рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Москвы и Петербурга. Рассказать об ведущих архитекторах и их постройках. Выявить основные черты архитектуры данного периода. Рассказать о влиянии идей просветительства, возникшем во Франции. Главное – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. Основа - античность. Античный ордер, античные планы, орнаменты, пропорции. Здание Академии Художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Рассказать о творчестве русских архитекторов В.Баженова и М.Казакова. Дом Пашкова и Петровский дворец.

Самостоятельная работа: перечислить основные постройки, подготовка сообщения об одном из памятников и его зарисовка.

Тема 7.3. Русская живопись XVIII века

Рассказать о творческой судьбе и манере выдающихся мастеров портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Рокотов «Портрет А.П. Струйской», «Портрет В.И. Суровцевой».

Д. Левицкий «Портрет П.А.Демидова», «Портрет Г.И. Алымовой». В.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной», «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных». Выявить наиболее характерные черты искусства каждого из мастеров.

Самостоятельная работа: подготовить подробный рассказ и анализ одного портрета(автор на выбор)

Тема 7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века

Сформировать представление о данном виде искусства в этот период. Познакомить с наиболее интересными образцами. Внимательно рассмотреть примеры росписей интерьеров, мебели, фарфора, шпалер. Рассмотреть особенности костюма.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку костюма.

Тема 7.5. Зачет Проверка выполненных работ. Письменная работа с ответами на поставленные вопросы по изученным темам. Работа с репродукциями.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития русского искусства данного периода.
- понимать причины коренных изменений в искусстве России.
- понимать своеобразие русского барокко и рококо.
- отличать произведения русского классицизма.
- знать биографию и выдающиеся работы русской портретной школы.
- углубить навыки сравнительного анализа на примере анализа произведений русской портретной школы.

Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века

Тема 8.1. Искусство Испании. Гойя

Дать представление о разнообразии искусства художника. Выделить две основные линии в творчестве художника. Гойя-портретист и Гойя-сатирик. Цветовая и световая напряженность картин художника. «Портрет королевской семьи», «Портрет Исабели Ковос де Порсель». Разбор серии «Капричос». «Черная» серия, как отражение трагедии художника и страны. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года».

Самостоятельная работа: сравнение двух портретов в творчестве Веласкеса и Гойи.

Тема 8.2. Искусство Франции. Давид. Энгр

На примере творчества художников углубить представление о стиле «классицизм». Дать термины «героический классицизм» и «неоклассицизм». Раскрыть особенности творческой манеры Ж.Л.Давида и Ж. О. Д. Энгра. Главенствующая роль линии в живописи обоих мастеров. Ж.Л.Давид – слияние античных традиций с идеями политической борьбы. «Клятва Горациев», «Ликторы приносят Бруту тела сыновей», «Смерть Сократа» «Смерть Марата». Выдающийся портретный дар художника

«Портрет мадам Рекамье». Ж.О.Д.Энгр – художник, наследующий традиции искусства Рафаэля. В основе творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. «Эдип и Сфинкс», «Портрет мадам Ривьер».

Самостоятельная работа: записать наиболее выдающиеся произведения обоих мастеров.

Тема 8.3. Романтизм во Франции

Сформировать четкое представление о романтизме, как мощном движении в искусстве самых разных стран. Раскрыть особенности романтизма во Франции. Возникновение романтического искусства как оппозиции классической школе. Показать, как основные черты романтизма воплотились в произведениях Жерико и Делакруа. Жерико – мастер героических композиций, монументальных форм, соединивший в своем творчестве классицистические черты, черты романтизма и реалистическое начало. «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Творчество Делакруа, как ярчайшего представителя романтизма в искусстве (обращение к литературным сюжетам и событиям современности, динамичные композиции, преобладающая роль цвета, в построении картин, свободный экспрессивный мазок). Анализ картин «Ладья Данте», « Хиосская резня». Разбор картины «Свобода на баррикадах». Ввести понятие направления в искусстве, подчеркнуть разницу со стилем. Жанровые и технические особенности живописи романтизма.

Самостоятельная работа: записать наиболее выдающиеся произведения обоих мастеров.

Тема 8.4. Английские романтики

Дать представление об особенностях английского романтизма. Особая роль традиций пейзажной живописи в английском искусстве. Раскрыть особенности творчества Д. Констебла. Роль этюдов в творчестве художника. Новаторство тем и техники в его творчестве. Мастерство в передаче мимолетного состояния природы. « Мельничный поток», « Телега для сена». Просмотр фрагмента фильма о Тернере. Выявить основные черты его живописной манеры. Анализ наиболее ярких произведений «Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы», «Дождь, пар и скорость».

Самостоятельная работа: записать картины обоих мастеров.

Тема 8.5. Прерафаэлиты

Рассказать о возникновении братства. Раскрыть их основные представления о задачах художника и целях в искусстве. Рассмотреть основные произведения наиболее ярких представителей братства. Д. Э. Миллес «Офелия», «Изабелла». Д.Г.Россети «Свадьба святого Георгия и принцессы Сабры». Берн-Джонс «Последний сон короля Артура в Авалоне», «Зеркало Венеры». У.Х.Хант «Риенци».

Самостоятельная работа: подготовить рассказ и анализ одной из картин прерафаэлитов.

Тема 8.6. Реализм во Франции. Барбизонцы

Раскрыть особенности реализма во Французском искусстве. Победа прагматического сознания, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки повлияло на появление новых тем и приемов в искусстве. Творчество О.Домье. «Пейзажи настроения» К.Коро «Воз сена», «Порыв ветра». История возникновения барбизонской школы. Создание жанра реалистического пейзажа. Знакомство с наиболее выдающимися произведениями художников. Т. Руссо «Аллея в лесу Л'Иль-Адам», «Вид в окрестностях Гранвиля». Ж.Дюпре «Пейзаж с коровами». Ш.Добиньи «Берега реки Уазы». Творческий путь Ф.Милле «Весна», «Анжелюс», «Сборщики колосьев».

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений О.Домье.

Тема 8.7. «Романтизм и классицизм»

Творческая работа по индивидуальным карточкам. Цель – закрепление материала. Отработка навыков самостоятельного анализа произведения искусства.

Тема 8.8. Импрессионизм

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Смысл названия. Раскрыть особенности живописной техники. Рассказать о сути художественного метода мастеров на примере творчества самых ярких представителей течения. Передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие и использование дополнительного цвета. Активная работа на пленере. Влияние на композицию картин японской гравюры и искусства фотографии. К.Моне «Впечатление. Восход солнца», «Бульвар Капуцинок». Э.Дега «Балетный класс», «Голубые танцовщицы». О.Ренуар «Девушка с веером», «Мулен де ла Галетт». А.Сислей «Наводнение в Пор-Марли». К.Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о наиболее понравившейся работе одного из художников.

Тема 8.9. О.Роден

Импрессионизм в скульптуре на примере творчества мастера. Влияние его работ на последующее искусство «Мыслитель», «Граждане Кале», «Памятник Оноре де Бальзаку».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о наиболее понравившейся работе.

Раздел 9. Русское искусство XIX века

Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века

Раскрыть особенности развития архитектуры данного периода на примере наиболее ярких произведений. Дать представление о русском ампире, создании городских ансамблей. Об изменении соотношения архитектуры и скульптуры. А.Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: Здание Биржи в Санкт-Петербурге. А.Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К.И.Росси: Михайловский

дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О.И.Бове: Большой театр в Москве.

Самостоятельная работа: работа со словарем, перечислить наиболее выдающиеся произведения и их создателей.

Тема 9.2. Скульптура первой половины XIX века

Познакомить с наиболее выдающимися памятниками скульптуры данного периода. Рассказать об истории их создания. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века. И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» в Москве. Ф.Щедрин «Морские нимфы» Адмиралтейства. С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский «Колесница Славы на арке Главного штаба» в Санкт-Петербурге. Б.И.Орловский «Памятник М.Кутузову и Барклаю де Толли» Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из памятников.

Тема 9.3. Живопись первой половины XIX века

Дать представление о развитии живописи. Познакомить с наиболее выдающимися произведениями. Творчество Кипренского, Брюллова. Кипренский «Портрет Челищева», «Портрет А. С. Пушкина». Брюллов «Последний день Помпеи». Реалистические тенденции в искусстве Венецианова и художников его школы. Венецианов «На пашне», «Гумно». Творческий путь А.Иванова «Явление Христа народу» и эскизы к картине.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине П.Федотова.

Тема 9.4. Русская живопись 60-70-х годов. Передвижники

Дать представление о происходивших переменах в российском обществе. Об изменившемся представлении, о роли и задачах искусства. Искусство, как «учебник жизни». Раскрыть понятие критического реализма. Искусство 70-х. Рассказать о «бунте 14». Творчество Перова, Крамского и др. мастеров. В.Перов «Проповедь в селе» «Чаепитие в Мытищах». Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная», «Портрет Л.Н. Толстой». В.Маковский «На бульвар».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 9.5 Русский пейзаж

Рассказать о пленэрных поисках С.Щедрина «Веранда, обитая виноградом». Эволюция творчества И.Айвазовского. Петербургская и Московская школы. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров А.Саврасова и И.Левитана. Рассказать об истории развития пейзажной живописи в русском искусстве. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок». Левитан «Золотая осень», «Над вечным покоем». И.Шишкин «Рожь».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 9.6. Илья Репин

Рассказать о наиболее ярких работах мастера. Об особенностях работ над картиной. Сделать анализ наиболее значительных произведений.

Познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Не ждали», «Портрет Мусоргского», «Стрекоза».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 9.7. В.Суриков и В.Васнецов

Раскрыть особенности исторического жанра в искусстве этих мастеров. Рассказать истории написания самых известных картин. Рассказать о биографии художников. Раскрыть наиболее характерные черты их творчества. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове» «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Резин». В.Васнецов «После побоища Игоря Святославича», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о влиянии искусства Васнецова на последующее развитие театрального искусства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о сложном пути развития искусства в этот период. Появление новых материалов и техник строительства и как следствие появление новых типов сооружений (вокзалов, больших торговых помещений, доходных домов) соединялось с хаотичностью застройки, диспропорции и несогласованности в масштабах произведений. Возникновение резкого контраста между центром и окраинами. Раскрыть понятие эклектики в искусстве. Познакомить с понятием «псевдорусский стиль». Разбор наиболее ярких произведений данного периода. «Церковь Воскресения. На крови» Санкт-Петербурге. А.А. Семенов и В.О. Шервуд «Здание Исторического музея» и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любом памятнике этого периода.

Тема 9.9. «Анализ картины русской живописи XIX века»

Индивидуальная работа по предложенным произведениям.

Тема 9.10. Зачет

Проверка выполненных конспектов и сообщений. Письменный опрос. Ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства данного периода.
- знать особенности каждого этапа.
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства.
- усвоить понятие «критический реализм»
- знать термин «псевдорусский стиль».
- углубить навыки самостоятельного анализа произведения русского искусства.

Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – начала и середины XX века

Тема 10.1. Постимпрессионизм

Раскрыть термин постимпрессионизм. Познакомить с наиболее яркими представителями. Ж.Сёра и неоимпрессионисты. Особенность техники пуантель. Сера «Купание в Аньере», « Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт». П. Синьяк «Сосна» Познакомить с историей создания картины. Выявить сходство и отличия в работах импрессионистов и в работах Сезанна, Гогена, Ван Гога. Рассказать о творческом пути и манере каждого из мастеров на примере наиболее выдающихся полотен. Сезанн «Большая сосна близ Экса», «Берег Марны», « Гора Сент-Виктуар». Гоген «Видение после проповеди, или Борьба Иакова с ангелом», « Таитянки», « Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?». В.Ван Гог « Подсолнухи», «Сеятель», « Хлеба и кипарисы».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 10.2. Модерн

Дать представление о стиле модерн. Раскрыть значение термина. Вариации термина в искусстве других стран. На примере наиболее выдающихся произведений раскрыть особенности стиля в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Сформировать представление о характерной черте модерна- прихотливости линейных ритмов, стилизации природных форм. А.Гауди «Дом Винсенса», «Парк Гуэль», «Дом Батло» «Церковь Саграда Фамилия». Анри ван де Вельде «Дом Блюменверф». Э.Гимар и «стиль метро». Произведения Р.Лалика. Живопись Г.Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр», «Жизнь и смерть».

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Дом Тугендхадов» (из цикла «Сокровища культуры»). Сделать запись и зарисовку любого декоративного мотива.

Тема 10.3. Символизм

Сформировать представление о символизме, как интернациональном направлении в искусстве конца XIX века. Раскрыть значение термина. Напомнить, что черты символизма можно найти в произведениях более ранних мастеров(прерафаэлитов). Раскрыть связь символизма с музыкой, литературой. На примере наиболее ярких картин разобрать особенности данного направления в искусстве. П.Шаванн, Э.Мунк, Г. Моро. Рассказать о первой выставке символизма во Франции «Роза + Крест»,оказавшей огромное влияние на современное тогда искусство. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, в котором уже не было места Богу. Это проявилось в определенной пессимистической окраске искусства символизма. В конце сделать мостик к занятиям по искусству XX века, рассказав о влиянии символизма на творческий поиск В.Кандинского, П.П.Клее.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине. Раскрыть замысел произведения.

Тема 10.4. Общий обзор направлений в живописи XX века

Объяснить появление новых форм и направлений в искусстве. Раскрыть их основные черты. Сформировать понятие о развитии стилей и направлений в искусстве данного периода. Объяснить их многообразие,

выделить общую черту-отход от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности. Дать представление о наиболее заметных направлениях. Фовизм(работы Матисса, Марке, Дерена) Кубизм(Пикассо, Брак, Грис). Абстракционизм(Кандинский, Клее, Марк). Экспрессионизм (Нольде, Кокошка, Кирхнер).Сюрреализм (Дали, Магритт).Футуризм (Боччони, Маринетти).

Самостоятельная работа: работа со словарем, подготовить сообщение об одной картине любого из направлений.

Тема 10.5. Архитектура XX века

Обзор основных тенденций в искусстве архитектуры на примере самых ярких произведений. Дать представление о том, что история современной архитектуры писалась параллельно с ее становлением. Лучшие зодчие столетия были одновременно ее же теоретиками. Рационализм и конструктивизм, как ведущие тенденции в искусстве архитектуры. Появление нового направления – функционализм. Вальтер Гропиус и Баухауз. Работы Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной постройке.

Тема 10.6. Скульптура XX века

Обзор основных тенденций в искусстве на примере самых ярких произведений. Дать представление о том, как соединялись традиции и новаторство в творчестве ведущих мастеров скульптуры Э.Барлаха, А.Архипенко, О.Цадкина, К.Брынкуши, А.Джакометти, Г.Мура.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной работе данного периода.

Тема 10.7. Матисс

Познакомить с особенностями искусства данного мастера. Многообразие форм в искусстве Матисса. Живопись, графика, декупажи, витражи. Рассказ о наиболее выдающихся произведениях мастера «Танец», «Музыка», натюрморты «Красные рыбы», «Натюрморт с раковиной», серия «Джаз» и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной работе (на выбор).

Тема 10.8. П.Пикассо

Познакомить с особенностями творческого пути мастера. Выделить основные периоды в творчестве художника и их наиболее важные черты. «Голубой» и «Розовый». Кубизм (аналитический, синтетический, сюрреалистический.) История «Герники», фоторепортаж Д.Маар. Античная тема. Шедевры графики.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и анализ одной из работ мастера (любого периода).

Тема 10.9. Абстракционизм

Дать представление об особенностях данного направления. Рассказать о направлении и его роли в искусстве живописи и дизайне. Абстракция, как новое представление об искусстве живописи. Живопись и математика.

Психология цвета в работах художников. Абстракция в русском искусстве. Творчество Татлина, Малевича. Супрематизм.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 10.10. Сюрреализм

Дать представление об особенностях данного направления. Рассказать о направлении и его роли в искусстве живописи и кинематографе. Выделить основные периоды. Раскрыть связь направления с дадаизмом. Дать определение ключевых приемов «автоматическое письмо», «реди-мейд». Дать представление о роли психоанализа в формировании направления.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 10.11. «Анализ картины, скульптуры начала века»

Индивидуальная работа по анализу наиболее ярких произведений искусства данного периода.

Раздел 11. Русское искусство начала и середины XX века

Тема 11.1. К.Коровин и А.Серов

Рассказать о судьбе и творчестве обоих мастеров. Подчеркнуть, как в их творчестве отразились все наиболее важные и переломные черты искусства XX века. Познакомить с наиболее выдающимися произведениями обоих художников. В работах Коровина провести параллель с работами французских импрессионистов. Выявить своеобразие манеры художника (повышенная интенсивность цвета, экспрессии мазка и др.). Дать представление о творческой эволюции В.Серова от реализма к модерну. Сформировать представление о художнике, как о выдающемся портретисте. Анализ работ «Девочка с персиками», «Портрет Ермоловой», «Портрет Орловой», «Похищение Европы».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине каждого из мастеров.

Тема 11.2. М.Врубель

Сформировать представление об искусстве Врубеля, как ярчайшем образце русского символизма и стиля модерн. Кратко ознакомить с фактами биографии. Образ Демона в графических и живописных работах художника. Портретные образы «Портрет С.И. Мамонтова», «Девочка на фоне персидского ковра». Сказочные образы «Царевна-лебедь», «Пан», «К ночи». Декоративные панно «Испания» и «Венеция». Графика художника. Акварель «Роза в стакане». Образы цветов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 11.3. «Мир искусства»

Рассказать о художественном объединении, как крупнейшем явлении в искусстве рубежа веков. Кратко познакомить с историей создания. На примере самых ярких произведений выявить основные черты, особенности живописи. Познакомить с понятием панэстетизма. Раскрыть эстетическую позицию художников «искусство для искусства». Идея универсальности различных областей искусства. Роль Дягилева и его влияние на историю русского искусства. Познакомить с программными произведениями. К.Сомов

«Дама в голубом», А.Бенуа «Прогулка короля», М.Добужинский «Человек в очках», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем» и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 11.4. «Союз русских художников»

Сформировать представление о художниках данного объединения. Рассказать о программе и методе на примере выдающихся работ. Познакомить с историей объединения. Раскрыть национальный характер пейзажа, как основной в искусстве художников данного объединения. Своеобразие русского импрессионизма. Обратит внимание на работы и роль в искусстве И.Грабаря «Мартовский снег», «Февральская лазурь». Познакомить с творчеством К.Юона «Мартовское солнце», С.Жуковского «Брошенная терраса», А.Рылова «Зеленый шум». Познакомить с работами П.Трубецкого-яркого представителя импрессионизма в скульптуре. Работа «Дети».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 11.5. «Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о программе и методе на примере выдающихся работ. Рассказать о воздействии на художников стилистики символизма и модерна. Познакомить с творчеством П.Кузнецова «Голубой фонтан», «Мираж в степи», М.Сарьяна «Финикова пальма», «Идущая женщина», Н.Сапунова «Цветы и фарфор», Н.Судейкина «Пионы».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 11.6. «Бубновый валет»

Кратко охарактеризовать историю объединения. Рассказать о программе и методе на примере выдающихся работ. Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивности цвета. Рассказать о натюрморте как о любимом жанре художников. И.Машков «Синие сливы», П.Кончаловский «Сухие краски», А.Куприн «Натюрморт с книгами и свечой». М.Ларионов и Н.Гончарова. А.Лентулов «Василий Блаженный». Петров-Водкин «Купание красного коня».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 11.7. Русский авангард

Просмотр док.фильма «Художники русского авангарда» автор Д.Сарабьянов. Запись основных мастеров и наиболее значительных работ.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одной картине.

Тема 11.8. Искусство периода Октябрьской революции

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии искусства. Познакомить с наиболее интересными произведениями искусства. Искусство плаката. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты В.Маяковского.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из художников данного периода.

Тема 11.9. Искусство Великой отечественной войны

Кратко охарактеризовать историческую обстановку, в которой находится искусство. Рассказать об основных произведениях данного периода. Рассказать о продолжении традиций реализма в искусстве.

Тема 11.10. Искусство конца 40-х – начала 80-х годов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства. Показать и рассказать о наиболее значительных произведениях.

Тема 11.11. Экзамен

Обобщающий письменный отчет по изученному материалу.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства
- разбираться в многообразии направлений в искусстве данного периода
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое они имеют значение для раскрытия содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
 3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический

метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников,
- самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

Всеобщая история искусств эпохи Возрождения. 3 том. – М: 1962

Всеобщая история искусств эпохи Возрождения. 5 том. – М: 1964

Большая иллюстрированная энциклопедия

Агутинов В.И. Мир Архитектуры. – М: АСТ, 1990

Зайцев К. Графика и архитектурное творчество. – М: СТРОЙИЗДАТ, 1979

Государственный русский музей. Живопись XII – начала XX века – М:

Изобразительное искусство, 1979

Русакова А.А. Символизм в русской живописи. - М: «Искусство», 1995

Муратов П.П. Образы Италии. – М: Галарт, 1993

6.2. Список учебной литературы

Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002

Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001

История живописи XX. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. – М: 2001

6.3. Средства обучения

Технические средства обучения: компьютер.

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.